




EEN RUSTIG ZEEPAARDJE

Het is altijd leuk om in Zeeland een zeepaardje te zien. Zeker als je een exemplaar treft dat rustig blijft zitten.


 Deze foto is gemaakt bij Anna Jacobapolder in Zeeland. Het was een bewolkte ochtend met af en toe de zon, later betrok het en begon het te regenen. Het zicht was prima, zeker vijf meter. Ik kreeg de tip dat er een zeepaardje was gezien en aangezien ik deze zomer nog niet in de gelegenheid was geweest om er eentje te spotten, greep ik mijn kans! Bij de kant stond een flinke deining van de grote binnenvaartschepen, wat het zicht niet ten goede kwam. Dieper, vanaf zeven meter, had ik nergens last van.

 De foto is gemaakt met een Olympus Pen E-PL7 systeemcamera (micro four thirds sensor). De lens is een 30mm van Olympus. Het geheel wordt beschermd door een Olympus onderwaterhuis en macropoort van Onderwaterhuis.nl. Ik gebruik twee Inon flitsers waarvan een met snoot (een opzetstuk om de lichtbundel smaller te maken).

 Om een foto van een zeepaardje te maken, moet je het eerst vinden! Dat is de eerste uitdaging. Vaak zitten ze goed beschermd tussen de begroeiing. Als je er eentje hebt gevonden en begint met fotograferen, dan draaien ze na de eerste flitsen hun kopje weg – afkeurend lijkt het wel. Mijn buddy wist waar hij moest zoeken, dus dit zeepaardje liet zich redelijk snel spotten. Het leek zich niks aan te trekken van alle flitsen en aandacht. Dan is het heerlijk om het diertje te observeren en haar gedrag vast te leggen (het was een zij, hoorde ik na

de duik). Ik benaderde het zeepaardje langzaam en bepaalde mijn compositie. Dat is lastig als het op een lage stok dicht bij de blubberbodem zit. Meestal kijk ik eerst een tijdje hoe het zeepaardje zich gedraagt. Soms is de compositie nog niet super maar trekt de interactie van het beestje mijn aandacht. Dat was nu ook het geval. Het zeepaardje zag een krabbetje haar kant opkomen en keek die kant op. Ik nam rustig de tijd en was de hele duik bezig met het maken van foto's. Daarbij stelde ik steeds het flitslicht en de stand van de flitser bij.

 Ik heb voor deze foto een Inon D2000 flitser met snoot gebruikt voor de belichting. De snoot staat een beetje schuin van voren op het onderwerp gericht. Door de begroeiing kon ik niet recht van boven belichten, want dan kwam het zeepaardje deels in de schaduw te liggen en zag je haar staartje niet.

 In Aperture heb ik eerst de foto bijgesneden en iets gedraaid om de diagonaal te versterken. Het krabbetje waar het zeepaardje naar keek, was te onduidelijk zichtbaar en heb ik weggelaten om de foto rustiger te maken. Daarna heb ik in Photoshop de basisaanpassingen gedaan van contrast, helderheid en niveaus. Sommige delen heb ik wat

scherper gemaakt met selectieve selectie. Gelukkig was er weinig zweefvuil dus daar heb ik niet veel van weg hoeven halen. Normaal zet ik mijn handtekening onder de foto voordat ik hem op mijn website of social media plaats. Ik bewaar mijn foto's op een externe harde schijf en maak soms een blog voor mijn website: www.marleneterpstra.nl.



EXIF DATA: BELICHTING: 1/80 SEC BIJ F11
BELICHTINGSPROGRAMMA: HANDMATIG
LICHTGEVOELIGHEID: ISO 500
BRANDPUNTSAFSTAND: 30MM
WITBALANS: AUTO